

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.
«__» _____ 2021г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОПЕДЕВТИКА**

Направление подготовки *54.03.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ*

Профиль подготовки *ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- Формирование базовых компетенций обучающегося как основы творческой и проектной деятельности в области художественной керамики.

Задачи дисциплины:

- Введение в специальность, ознакомление обучающегося со сферой будущей профессиональной деятельности;
- Изучение материалов, специфических инструментов и выразительных средств художественной керамики;
- Развитие формального абстрактного мышления;
- Освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;
- Овладение прикладными навыками выполнения графической работы в проектной и художественной деятельности;
- Овладение практическими навыками работ по художественной обработке керамики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля Художественная керамика.

Дисциплина закладывает фундамент творческого и проектного мышления обучающихся и является базовой для изучения последующих дисциплин профессионального цикла:

Дисциплина «Пропедевтика (художественная керамика)» изучается в 1-2 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе предпрофессиональной подготовки к вступительным испытаниям. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины– Б1.О.15 «Пропедевтика (художественная керамика)»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Комплекс базовой предпрофессиональной подготовки учащегося профиля «Художественная керамика»

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Б1.О.16 Проектирование Б1.О.17 Основы мастерства (художественная керамика) Б1.В.ДВ.02.01 Художественная керамика Б1.В.ДВ.02.02 Арт-инсталляция (керамика) Б2.О.01.02(У) Технологическая практика Б2.О.02.01(П) Производственно-ознакомительная практика Б2.О.02.02(П) Исполнительская практика Б2.О.02.03(П) Творческая практика Б2.О.02.04(Пд) Преддипломная практика Б3.О.01.02(Д) Выполнение и защита ВКР
--	---

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля Художественная керамика.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	Знать: - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Концептуальным видением применительно к проекту.

	УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать	ОПК-3.1. Осуществляет пред проектное и проектное исследование по теме художественного проектирования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности предпроектного и проектного исследования в художественной деятельности; - Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организовать проектные исследования по научной методике; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в художественном проекте; - Использовать результаты исследований для формулировки концепции художественного произведения;
	ОПК-3.2. Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной художественной задаче по стадии проектирования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования; - Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Производить эскизирование на поставленную

предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале		задачу; - Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам - Навыками передачи образности художественными средствами
	ОПК-3.3. Выбирает технические и выразительные средства декоративно-прикладного искусства сообразно задаче; владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности	Знать: -Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ; -Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности; Уметь: - Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности; - Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции; Владеть: - Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче; - Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Пропедевтика» составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них контактных -60 акад.ч., СРС - 57 акад.ч., формы контроля – контрольная работа 1 семестр, экзамен 2 семестр.

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры	
			1	2
Контактная работа обучающихся		60	30	30
в том числе:				
Занятия лекционного типа		4	2	2
Занятия семинарского типа		56	28	28
Индивидуальные и другие виды занятий				
Групповые консультации				
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		57	24	33
Форма промежуточной аттестации – контрольная работа, экзамен (Э)		27	К.р.	27 Э.
Общая трудоемкость	акад.час	144	54	90
	з.е.	4	1,5	2,5

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема //	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Раздел 1. Введение в специальность	1	2					
1.1.	Тема 1. Художественная керамика в современном мире.	1	1					
1.2	Тема 2. Виды и свойства керамических масс, их использование для различных целей в художественной керамике.	1	1					
2.	Раздел 2. Инструменты и выразительные средства художественной керамики	1		28			24	
2.1.	Тема 1. Изучение исторических орнаментальных композиций с использованием природных растительных мотивов . Способы их построения (лента,фриз,сетка,розетка)	1		2			4	Еженедельная презентация задания
2.2.	Тема 2.Выполнение копий исторических природных растительных орнаментальных композиций .	1		6			4	Еженедельная презентация задания
2.3.	Тема 3.Изучение исторических керамических образцов и композиций в круге. Принципы построения.	1		2			4	Еженедельная презентация задания
2.4.	Тема 4. Создание декоративной композиции в круге с использованием природных растительных мотивов (симметрия,ассиметрия,сетка,кайма, розетка,сложная).	1		6			4	Еженедельная презентация задания
2.5	Тема 5. Фактуры в керамике как выразительное средство	1		6			4	Еженедельная презентация задания

	декорирования. Способы получения и использование.						
3.	Контрольная работа Выполнение композиций с использованием природных растительных мотивов .Клаузура	1		6		4	Защита выполненного задания
4.	Раздел 3. Анималистическое изображение и скульптура в художественной керамике	2	2	28		33	
4.1.	Тема 1. Вводная лекция. От плоского изображения к круглой скульптуре .	2	2				
4.2.	Тема 2. Копии исторических графических изображений животных(петроглифы, наскальные рисунки, Латинская Америка и т.д.)	2		8		8	Еженедельная презентация задания
4.3.	Тема 3. Копии зооморфных графических изображений культуры Мимбрес	2		10		10	Еженедельная презентация задания
4.4	Тема 4. Копии зооморфных сосудов исторических культур Латинской Америки	2		10		15	Еженедельная презентация задания
5.	Экзамен в форме просмотра	2					Единая презентация по темам семестра
6.	Итого		4	56		57	

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Введение в специальность	
1.1.	Тема 1. Художественная керамика в современном мире.	— Лекция с визуальной презентацией
1.2	Тема 2. Виды и свойства керамических масс, их использование для различных целей в художественной керамике.	— Лекция с визуальной презентацией

2.	Раздел 2. Инструменты и выразительные средства художественной керамики	
2.1.	Тема 1. Изучение исторических орнаментальных композиций с использованием природных растительных мотивов . Способы их построения (лента, фриз, сетка, волна)	<ul style="list-style-type: none"> – Изучение орнаментов Древнего мира с мотивами природных форм. – Выявление в них принципов орнаментального построения (лента, волна, фриз, сетка) – Выявление характерной цветовой гаммы разных исторических эпох.
2.2.	Тема 2.Выполнение копий исторических природных растительных орнаментальных композиций .	<ul style="list-style-type: none"> – Выбор студентом образцов орнамента для копирования – Выявление в образцах принципа построения орнаментальных структур (лента, фриз, сетка,волна) – Построение орнаментальной структуры и копирование исторических растительных орнаментов
2.3.	Тема 3.Изучение исторических керамических образцов и композиций в круге. Принципы построения.	<ul style="list-style-type: none"> – Изучение керамических образцов с композицией в круге и с растительными мотивами – Выявление в образцах принципа построения (симметрия,ассиметрия,сетка и т.д.) – Выполнение студентом эскизных зарисовок
2.4.	Тема 4. Создание декоративной композиции в круге с использованием природных растительных мотивов (симметрия,ассиметрия,сетка,кайма,розетка,сложная).	<ul style="list-style-type: none"> - Разработка творческой декоративной композиции на основе природных растительных мотивов - Выбор студентом растения для стилизации
2.5.	Тема 5. Фактуры в керамике как выразительное средство	<ul style="list-style-type: none"> - Сбор студентом подручных материалов для создания фактур - Выполнение в материале на основе керамических плиток выразительных фактурных решений
3.	Раздел 3. Анималистическое изображение и скульптура в художественной керамике	
3.1.	Тема 1. Вводная лекция. От плоского изображения к круглой скульптуре .	<ul style="list-style-type: none"> – Лекция с визуальной презентацией
3.2.	Тема 2. Копии исторических графических изображений животных (петроглифы, наскальные рисунки, Латинская Америка и т.д.)	<ul style="list-style-type: none"> – Изучение художественного графического языка в изображении животных (линия, пятно) – Сбор студентом визуального материала – Копирование в графике исторических изображений животных
3.3.	Тема 3. Копии зооморфных графических изображений культуры Мимбрес.	<ul style="list-style-type: none"> – Изучение выразительных средств данной культуры – Изготовление в материале блюда . – Подготовка изображения ,масштабирование ,перенос – Выполнение в материале копии изображения в технике сграффито и кистевой росписи

3.4.	Тема 4. Копии зооморфных сосудов исторических культур Латинской Америки	- Изучение зооморфных сосудов Латинской Америки. - Выполнение копии зооморфного сосуда в технике ручной лепки и ангобной росписи.
------	---	--

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Введение в специальность	Лекций – 1	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
2.	Раздел 2. Инструменты и выразительные средства художественной керамики	Семинаров – 16 Семинары по темам 1-4	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий – Выполнение финального варианта задания начисто
		Семинаров – 6 Семинары по теме 5	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение творческого задания в материале – Просмотры выполненных заданий с участием студентов
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
		Семинаров – 6 Контрольная работа	– Выполнение учебного контрольного задания – Просмотр выполненного задания
3.	Раздел 3. Анималистическое изображение и скульптура в художественной керамике	Лекций – 1	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 18 Семинары по темам 2-3	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию

			– Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий
		Семинаров – 10 Семинары по теме 4	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение творческого задания в материале – Просмотры выполненных заданий с участием студентов
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Выполнение финального варианта задания начисто – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты – Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущий контроль
- рубежный контроль
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется еженедельно с помощью просмотра творческих заданий и контроля самостоятельных заданий. Оценивание творческих заданий с обсуждением и оценивание выполнения самостоятельной работы происходит по завершении изучения каждого раздела на рубежном контроле. Система текущего и рубежного контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине «Пропедевтика (художественная керамика)» проводится в форме контрольной работы в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

Типовой пример для творческого задания.

Творческое задание «Изучение орнаментальных композиций с использованием природных растительных мотивов».

В результате освоения темы студент выполняет графический лист на стандартном планшете 55х75 см с композицией из нескольких копийных фрагментов на различные орнаментальные структуры: лента, сетка, фриз, волна, медальон и т.п. Графическая подача в цвете, с максимально приближенной к образцу передачей цветовой гаммы. Техника выполнения – водные краски (гуашь, темпера, акрил, акварель), тушь.

Основное требование к работе студента в копировании орнаментов – не срисовывание, а освоение и построение орнаментальной структуры.



6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
Текущий контроль		
- доклад-презентация по индивидуальному заданию	УК-2/УК2.1	зачтено/не зачтено
- консультация по творческой работе	УК-2/УК2.1,УК2.4 ОПК -3/ОПК3.1, ОПК3.2	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	УК-2/УК2.4 ОПК -3/ОПК3.1, ОПК3.2	зачтено/не зачтено
Рубежный контроль		
- контроль по завершении каждого раздела	УК-2/УК2.4, УК2.5 ОПК -3/ОПК3.2, ОПК3.3	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно
- контрольная работа	УК-2/УК2.5 ОПК -3/ОПК3.3	отлично, хорошо, удовлетворительно/ / неудовлетворительно

Промежуточная аттестация		
- экзамен в форме просмотра	УК-2/УК2.5 ОПК -3/ОПК3.3	отлично, хорошо, удовлетворительно/ / неудовлетворительно

Для вывода оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается среднеарифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Пропедевтика»

формируют компетенции УК-2, УК 2.1, УК2.4, УК2.5, ОПК -3, ОПК3.1, ОПК3.2, ОПК3.3.

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2, ОПК-3

УК-2

1. Какие задачи можно отнести к пропедевтическим задачам в художественной керамике?
 - a) Создание эскиза и проектной работы
 - b) Изучение выразительных средств художественной керамики
 - c) Овладение композиционными навыками
 - d) развитие формального абстрактного мышления
 - e) Все вышеперечисленное
2. Какие ресурсы можно использовать при решении пропедевтических задач в художественной керамике?
 - a) Графические редакторы (Photoshop, Illustrator и др.)
 - b) Библиотеки с изображениями
 - c) Интернет-поисковики для сбора визуальной информации
 - d) Литература по технологии
 - e) Программа Archicad
3. Какие ограничения могут возникнуть при решении пропедевтических задач в художественной керамике?
 - a) Бюджетные ограничения
 - b) Сроки выполнения проекта
 - c) Технологические ограничения материалов
 - d) Специфические требования клиента
 - e) Все вышеперечисленное
4. Какими способами можно оптимизировать решение пропедевтических задач в художественной керамике, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений?
 - a) Использовать шаблоны и сетки для быстрого копирования и создания
 - b) Оптимизировать самостоятельную работу
 - c) Четко представлять поставленную задачу
 - d) Использовать цветовые палитры
 - e) Все вышеперечисленное
5. Каковы основные задачи преподавателя по художественной керамике в рамках пропедевтической подготовки студентов?
 - a) Обучение основам художественной керамики, ее принципам и базовой технологии
 - b) Подготовка студентов к практической работе в профессии
 - c) Ознакомление студентов с методами работы по подбору визуального, исторического материала
 - d) Развитие критического мышления и творческого подхода к решению задач
 - e) Ознакомление студентов с практической работой с глиной
 - e) Все вышеперечисленное

ОПК-3

1. Какой из нижеперечисленных пунктов лучше всего описывает основную задачу пропедевтики в художественной керамике?
 - a) Ознакомление с художественной керамикой через изучение исторических

образцов

- b) Получение навыков в построении композиционного решения
- c) Обучение выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами.
- d) Обучение навыкам синтезирования набора возможных решений.
- e) все вышеперечисленное

2. Что такое поисковые эскизы в художественной керамике?

- a) Точные и детальные чертежи предполагаемого керамического предмета
- b) Эскизные наброски, с помощью которых определяются возможные решения поставленной задачи
- c) Набор фотографий из интернет-ресурсов
- d) Выполненный из гипса предмет

3. Какое значение имеет развитие навыков выполнения поисковых эскизов в художественной керамике?

- a) Проявление креативности и экспериментирования
- b) Экономия времени при разработке проектов
- c) Тиражирование эскиза

4. Какие изобразительные средства могут использоваться при выполнении поисковых эскизов?

- a) Карандаш и мягкие материалы
- b) Гуашь, акрил, акварель
- c) Тушь, ручка, линер
- d) Цветная бумага
- e) Все вышеперечисленное

5. Для чего нужно копирование в художественной керамике?

- a) Изучение исторического культурного опыта
- b) Изучение орнаментального построения
- c) Изучение композиционного решения
- d) Изучение формообразования и техник декорирования
- e) Все вышеперечисленное

6. Что такое клаузура?

- a) Изображение, которое было найдено в сети
- b) Учебное упражнение, представленное эскизом и отражающее поиск идеи
- c) Окончательный проект, созданный по заданию

7. Для чего используется клаузура в пропедевтике художественной керамики?

- a) Развивает практические навыки
- b) Развивает творческое мышление
- c) Развивает навык генерировать идею быстро и эмоционально
- d) Все вышеперечисленное

8. Какие виды построения используются в растительной композиции в круге ?

- a) Симметрия и ассиметрия
- b) Сетка и кайма
- c) Розетка и сложная
- d) Все вышеперечисленное

9. Что такое орнамент в декоративно-прикладном искусстве?

- a) Компьютерная программа

- b) Вид глины
 - c) Средство оформления
10. Какие виды орнаментов применяются в художественной керамике?
- a) Геометрический
 - b) Растительный
 - c) Все вышеперечисленное
11. Что такое стилизация в декоративно-прикладном искусстве?
- a) Изображение, которое было найдено в сети
 - b) Обобщение и выделение характерных особенностей предмета с помощью условных приемов
 - c) Один из видов орнамента
12. В чем состоит основа разработки проектной идеи в художественной керамике?
- a) Форма и цвет
 - b) Функциональность и применимость
 - c) Композиция и баланс

Пример оценочных средств:

Текущий контроль успеваемости - консультация по творческой работе (еженедельная презентация задания).

Раздел 2. Инструменты и выразительные средства художественной керамики.

Тема 3. Изучение орнаментальных композиций с использованием природных растительных мотивов.

Требования к еженедельной презентации задания:

1. Проанализированы орнаменты Древнего мира с мотивами природных форм
2. Выявлены в них принципы построения орнаментальных структур (лента, фриз, сетка, волна, розетка)
3. Выполнены варианты эскизов, учтены композиционные схемы, приемы и связи.
4. Выбраны варианты для композиций, обладающие наибольшей выразительностью, целостностью, связностью, компактностью, законченностью, уравновешенностью, имеющие композиционные центры.
5. Выполнены в графике композиции, учитывая компоновку на листе формата А1.

Рубежный контроль успеваемости - контроль по завершении освоения определенных тем. (Защита единой презентации).

Раздел 2. Темы с 1 по 2

Требования к защите единой презентации по разделу семестра:

1. Представлены все творческие работы по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2. Продемонстрированы знания основных свойств орнаментальной композиции, основного закона композиции на основе природных форм.
3. Найдено правильное взаимодействие элементов на композиционном поле. Грамотно и в полном объеме использованы художественные средства создания единства в композиции.
4. Продемонстрировано умение графическими средствами сделать копию .
5. Продемонстрировано умение перевести декоративную композицию в материал – керамику.

6. Представлены навыки различных техник работы в материале с данной композицией.

Рубежный контроль успеваемости – контрольная работа по завершении разделов 1 семестра. (Выполнение учебного контрольного задания)

Выполнение композиций с использованием природных растительных мотивов

1. Продемонстрированы знания основных свойств композиции.
2. Грамотно и в полном объеме использованы художественные средства создания композиции в материале керамика.
3. Продемонстрировано умение выразительными средствами керамики выразить свою композиционную идею.

Промежуточная аттестация - контроль по завершении разделов семестра. (Защита единой презентации по разделам семестра в форме просмотра).

Требования к защите единой презентации по разделам семестра:

1. Представлены все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Продемонстрированы знания выразительных композиционных средств в художественной керамике.
3. Изучены законы построения декоративного орнамента с растительными элементами.
4. Изучена графическая стилизация и художественный язык древней керамики.
5. Продемонстрировано умение графическими средствами выполнить копию зооморфного сосуда.
6. Выполнены в материале копии изображений ,фактуры ,сосуд

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99298> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шевелина, Н. Ю. Графическая и цветовая композиция. Пропедевтика : учебное пособие / Н. Ю. Шевелина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 34 с. — ISBN 978-5-7408-0217-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131294> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Моисеева, Т.Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Средства композиции : учеб. пособие / Ом. гос. техн. ун-т; Т.Н. Моисеева .— Электрон. изд. — Омск : Изд-во ОмГТУ, 2021 .— 258 с. : ил. — 1 CD-ROM (30,5 Мб) .— ISBN 978-5-8149-3345-4 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/801702> (дата обращения: 17.10.2023)

Дополнительная:

1. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79387> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Галета, С. Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс) : учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8259-1238-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139962> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. **Шокорова, Л. В.** Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495> (дата обращения: 17.10.2023).

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

1. ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
2. ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
3. ООО НЭБ. Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Также рекомендуются к просмотру видеофильмы, находящиеся в сети интернет:

Морган Невилл, Крис Чуэнг. Abstract: The Art of Design / Абстракция: Искусство дизайна: [документальный сериал]. –Изображение : электронное //Канал Netflix:[стриминговый видеосервис]. – 2017. – URL:<https://www.netflix.com/ru/title/80057883> (датаобращения: 14.01.2022).

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	Раздел 1. Введение в специальность	
1.1.	Тема 1. Тема 1. Художественная керамика в современном мире. (1 час)	Лекция с визуальной презентацией– 1 час
1.2.	Тема 2. Виды и свойства керамических масс,	Лекция с визуальной презентацией– 1 час

	их использование для различных целей в художественной керамике.(1час)	
2	Раздел 2. Инструменты и выразительные средства художественной керамики	
2.1	Тема 1. Изучение исторических орнаментальных композиций с использованием природных растительных мотивов . Способы их построения (лента, фриз, сетка, волна)	<p>Практические занятия семинарского типа – 2 часа</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение истории орнаментальных стилей и образцов орнамента Древнего мира. – Выявление в них принципов построения орнаментальных структур (лента, фриз, сетка, волна,розетка)
2.2	Тема 2.Выполнение копий исторических природных растительных орнаментальных композиций .	<p>Практические занятия семинарского типа – 6 часов</p> <ul style="list-style-type: none"> – Построение орнаментальной структуры и копирование исторических орнаментов на основе растительных форм.
2.3	Тема 3.Изучение исторических керамических образцов и композиций в круге. Принципы построения.	<p>Практические занятия семинарского типа – 2 часа</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение керамических образцов с композицией в круге и с растительными мотивами – Выявление в образцах принципа построения (симметрия, асимметрия, сетка и т.д.) – Выполнение студентом эскизных зарисовок
2.4	Тема 4. Создание декоративной композиции в круге с использованием природных растительных мотивов (симметрия,ассиметрия,сетка,кайма,розетка,сложная).	<p>Практические занятия семинарского типа – 4 часа</p> <ul style="list-style-type: none"> – Разработка и построение орнаментальной структуры композиции – Разработка творческой декоративной композиции на основе природныхмотивов(симметрия,асимметрия, сетка,кайма,розетка,сложная).
2.5	Тема 5. Фактуры в керамике как выразительное средство	<p>Практические занятия семинарского типа – 6 часа</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сбор студентом подручных материалов для создания фактур - Выполнение в материале на основе керамических плиток выразительных фактурных решений
	Контрольная работа Выполнение	<p>Практические занятия семинарского типа – 4 часа</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение в материале творческой декоративной композиции с

	композиций с использованием природных растительных мотивов .Клаузура	использованием природных мотивов.
3	Раздел 3. Анималистическое изображение и скульптура в художественной керамике	
3.1	Тема 1. Вводная лекция. От плоского изображения к круглой скульптуре .	– Лекция с визуальной презентацией – 2 часа
3.2	Тема 2. Копии исторических графических изображений животных(петроглифы, наскальные рисунки, Латинская Америка и т.д.)	Практические занятия семинарского типа – 8 часов – Изучение художественного графического языка в изображении животных (линия, пятно) – Сбор студентом визуального материала – Копирование в графике исторических изображений животных
3.3	Тема 3. Копии зооморфных графических изображений культуры Мимбрес. Тема 4. Копии зооморфных сосудов исторических культур Латинской Америки	Практические занятия семинарского типа – 10 часов – Изготовление в материале блюда из красной глины – Подготовка изображения ,масштабирование ,перенос – Выполнение в материале копии изображения в технике сграффито и кистевой росписи Практические занятия семинарского типа – 10 часов - - Изучение зооморфных сосудов Латинской Америки. - Выполнение копии зооморфного сосуда в технике ручной лепки и ангобной росписи из красной глины
	Экзамен в форме просмотра	

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Старший преподаватель кафедры дизайна и ДПИ
Равинская О.Н.

Программа одобрена на заседании кафедры дизайна и ДПИ

от _____ года, протокол No _____.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОПЕДЕВТИКА

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
(направление подготовки)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА (профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

- Формирование базовых компетенций обучающегося как основы творческой и проектной деятельности в области художественной керамики.

2. Задачи дисциплины:

- Введение в специальность, ознакомление обучающегося с сферой будущей профессиональной деятельности;
- Изучение материалов, специфических инструментов и выразительных средств художественной керамики;
- Развитие формального абстрактного мышления;
- Освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;
- Овладение прикладными навыками выполнения графической работы в проектной и художественной деятельности;
- Овладение практическими навыками работ по художественной обработке керамики.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ;
- Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности;
- Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ;
- Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ;
- Основные критерии эстетики в художественном произведении;
- Техники и технологии художественного производства в ДПИ;
- Материалы и их свойства в художественном производстве;

- Нормы оформления проектных решений для производства;

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции;
- Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности;
- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции;
- Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения;
- Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале;
- Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения;

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Корректирует проектные решения и план действий согласно новым факторам и изменению ситуации
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- Производить эскизирование на поставленную задачу;
- Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам
- Навыками передачи образности художественными средствами
- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;
- Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;
- Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам;
- Мастерством выполнения художественного произведения в материале;
- Использует технологии художественной обработки материалов в ДПИ самостоятельно и с помощью мастеров производства;
- Способен самостоятельно выполнить художественное произведение в материале

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены следующие формы текущего контроля и промежуточной аттестации студентов:

- контрольная практическая работа в 1 семестре;
- экзамен в форме просмотра по итогам 2 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в специальность

Раздел 2. Инструменты и выразительные средства художественной керамики

Раздел 3. Анималистическое изображение и скульптура в художественной керамике